

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования		Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.06	Библиотечно- информационная деятельность
Профиль образовательной программы		Библиотечно-информационная деятельность
Квалификация		Бакалавр
Форма обучения		Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Искусство художественного чтения»** для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (Профиль: Библиотечно-информационная деятельность), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1182 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:
Доцент

Н.В. Майборода

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 г. № 12

Заведующий кафедрой

Д. Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н. А. Ярошенко

15.04.2026 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по дисциплине «Теория и история литературы», «Отечественная литература в социокультурном пространстве», «Детская литература в библиотечной деятельности»;

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика: преддипломная практика, ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4
Часть образовательной программы	Вариативная часть (выбор студента)
Количество зачетных единиц / всего часов	4/144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2.Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	28	-	42	74	144	экзамен
Заочная	5	9	8	–	8	128	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе знаний, полученных студентами при изучении теоретико-литературного курса, дать сведения и практические навыки выразительного чтения произведений художественной литературы, необходимые в процессе профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1.Компетенции

ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе.

ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу

ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературе для реализации профессиональных задач

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1 Знания мировой и отечественной литературы в реализации профессиональных задач	ОПК-2.1.1. Знает классическую и современную мировую литературу; основные методы литературоведческого анализа; осознает проблемы чтения в современном обществе. ОПК-2.1.2. Умеет собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу ОПК-2.1.3. Владеет навыками применения знаний по мировой и отечественной литературе для реализации профессиональных задач

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Выразительное (художественное) чтение как учебная дисциплина и вид искусства	1.1. Устная речь – публичное воздействие словом. Выразительное и художественное чтение. Психология выразительной речи и чтения. 1.2. Предмет и задачи курса художественного (выразительного) чтения. 1.3. Из истории развития художественного чтения.
Тема 2. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи	2.1. Идеино-эстетический анализ художественного произведения. 2.2. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. 2.3. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура, лейма). Стихотворные переносы. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры чтения. 2.4. Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Особенности логического ударения в русском языке. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Виды ударения в

	зависимости от силы, их графическое обозначение. Логическое ударение и знаки препинания. 2.5. Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. 2.6. Интонация и функциональные стили речи. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст. Интонационный анализ художественного произведения. Приемы интонирования. Образные представления. Связь чтения с аудиторией слушателей. 2.7. Мимика. Жесты и их классификация. Изобразительно-выразительные возможности жестикуляции. 2.8. Партитура чтения. Партитурные знаки. Тренировка чтения художественных произведений с учетом разработанной партитуры
Тема 3. Нормы литературного произношения и ударения	3.1. Понятие орфоэпии и орфоэпической нормы. 3.2. Особенности русского ударения. Типы ударений, логическое и словесное ударение. 3.3. Нормы ударения. Нормы произношения: произношение гласных и согласных звуков.
Тема 4. Анализ художественного произведения и его исполнение	4.1. Знакомство с содержанием произведения. Осмысление темы и идеи. Эстетический анализ текста. 4.2. План разработки чтения художественного текста. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них. 4.3. Выделение и подчеркивание слов с логическим ударением, расстановка пауз, изменение модуляции голоса, темпа, интонации в соответствии творческим проникновением в произведение и воплощением этого произведения в звучащем слове.
Тема 5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров	5.1. Жанровые особенности чтения эпических произведений. Литературные сказки. Знакомство с текстом сказки. Логический и эмоционально-образный анализ. Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации. Слова автора и их чтение. Рассказывание народных сказок. Знакомство с текстом, его осмысление и анализ. Усвоение подробного содержания сказки. Вживание в образ сказочника-рассказчика. Тренировка рассказывания сказки для реальной аудитории с донесением пафоса произведения с помощью эмоционально-словесного воздействия, имитации голоса сказочных героев, использования жестов и мимики. 5.2. Чтение басен. Аллегорические образы и особенности их словесного воплощения. 5.3. Чтение рассказов, повестей, романов. 5.4. Особенности чтения лирических произведений: а) с учетом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.); б) с учетом тематической специфики: гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика. 5.5. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и

	музыкальных произведений. Чтение драматических произведений. Родовые особенности. Сценическая интерпретация. Чтение по ролям. Образ рассказчика. Инсценирование эпических и драматических произведений.
Тема 6. Инсценирование художественных произведений	6.1. Особенности инсценирования художественного произведения. 6.2. Этапы инсценирования. Необходимость инсценирования в работе с детьми. Особенности стимулирования игр-драматизаций в каждой возрастной группе. 6.3. Театрализованное выступление детей по мотивам литературных произведений. 6.4. Нетрадиционные формы работы над произведением в детской аудитории.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Выразительное (художественное) чтение как учебная дисциплина и вид искусства	4	-	6	12	22
2. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи	4	-	6	12	22
3. Нормы литературного произношения и ударения	4	-	8	12	24
4. Анализ художественного произведения и его исполнение	6	-	8	12	26
5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров.	6	-	8	12	26
6. Инсценирование художественных произведений	4	-	6	14	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	28	-	42	74	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Выразительное (художественное) чтение как учебная дисциплина и вид искусства	1	-	1	20	22
2. Средства логической и эмоционально-образной выразительности устной речи	1	-	1	20	22
3. Нормы литературного произношения и ударения	1	-	1	22	24
4. Анализ художественного произведения и его исполнение	1	-	1	22	26
5. Особенности исполнения произведений разных литературных жанров.	2	-	2	22	26
6. Инсценирование художественных произведений	2	-	2	22	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	-	8	128	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Задачи обучения выразительному чтению в образовательном учреждении.
2. Художественное чтение как особый вид искусства.
3. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
4. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
5. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
6. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
7. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
8. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
9. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы литературного произведения.
10. Интонация и ее зависимость от интерпретации художественного произведения
11. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения.
12. Паузы, их роль в выразительном чтении.
13. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
14. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
15. Исполнительский анализ художественного произведения.
16. Составление «исполнительской партитуры».
17. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
18. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.
19. Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров.
20. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
21. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
22. Выразительное чтение игровой поэзии.
23. Выразительное чтение пейзажной лирики.
24. Выразительное чтение басен.
25. Выразительное чтение прозаических произведений.
26. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
27. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.
28. Инсценирование художественных произведений.
29. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры.
30. Составление сценариев для инсценирования произведений. Подготовка и показ этюдов-панорам.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Составление партитуры текста (жанр на выбор студента)

Партитура – это фиксация художественной перспективы исполнения, то есть отображение и распределение на протяжении всего материала выразительных средств

речи в определенной последовательности.

Последовательность составления партитуры

1. ***Отметить логические центры текста графическими знаками*** (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения).

2. Определить мелодию фразы.

3. Наметить места пауз в тексте.

Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой – |, более длительная – двумя ||, еще более длительная – тремя |||.

4. Обозначить изменение темпо-ритма речи.

Темп речи обозначается: t1 – очень медленно, t2 – медленно, t3 – умеренно, t4 – быстро, t5 – очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

5. ***Определить основной тон исполнения.***

Словесное действие чтеца может протекать в *лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико - романтическом* и т.д. тонах. Основной тон позволяет держать слушателей в едином душевном состоянии.

6. ***Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца*** с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.). Для обозначения тембров можно использовать слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т. д.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра культурологи

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.06 Библиотечно-информационная
Специальность	деятельность
Профиль подготовки / Специализация	Библиотечно-информационная деятельность
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	6
Дисциплина	Искусство художественного чтения

Экзаменационный билет № 1

1. Паузы, их роль в выразительном чтении.
2. Выразительное чтение басен (теоретические аспекты).
3. Выразительное чтение лирического стихотворения (практически).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение

домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1.Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	25
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		70
Промежуточная аттестация (экзамен)		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования

ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Андрюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30366> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долинов, А. И. Практическое руководство к художественному чтению. Практический курс с приложением образцовой хрестоматии : учебное пособие / А. И. Долинов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 412 с. — ISBN 978-5-507-52627-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492257> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Детская литература. Выразительное чтение : практикум / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепровы и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой. — Москва : Академия, 2007. — 271 с.

2. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы : монография / Н. В. Кулибина. — 4-е изд., доп. и расшир. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-5540-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453704> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Практикум по выразительному чтению : учебное пособие / составитель И. А. Бедарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2025. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513080> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019. — URL: [HTTPS://RUSNEB.RU/](https://rusneb.ru/) (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [HTTPS://E.LANBOOK.COM](https://e.lanbook.com) (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: [HTTPS://BIBLIO-ONLINE.RU](https://biblio-online.ru) (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — URL: [HTTP://LIBRARY.DONNU.RU/](http://library.donnu.ru/) (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

5. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: [HTTP://LIBRARY.DONNU.RU/CATALOG/](http://library.donnu.ru/catalog/) (дата обращения: 01.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
6. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: [HTTP://REPO.DONNU.RU/](http://repo.donnu.ru/) (дата обращения: 01.04.2026). – Режим доступа: свободный.
7. БиблиоГид: – URL: <http://bibliogid.ru/> – Текст : электронный.
8. Сайт Российской государственной детской библиотеки: – URL: <https://rgdb.ru> – Текст : электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).